

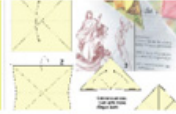


# Historiar

Brasil



**Alice no País das Maravilhas**  
Lewis Carroll e as diversas  
versões desse clássico literário.  
Pg. 02



**Dicas de arte**  
Dobraduras e ilustrações,  
saiba onde procurar.  
Pg. 03



**Como interpretar textos**  
Leitura não é apenas  
decodificação!  
Pg. 03

## Viva e IPQ realizam 3º workshop do Brincar!

### Workshop A Descoberta do Brincar e Contar Histórias na Saúde Mental

de história e de atividades lúdicas no tratamento de pacientes com doenças mentais, a terceira edição do workshop "A descoberta do

Voltado à humanização hospitalar no segmento de saúde mental e com o propósito de incentivar a prática da contação

de história e de atividades lúdicas no tratamento de pacientes com doenças mentais, a terceira edição do workshop "A descoberta do

brincar e o contar histórias na Saúde Mental" será realizada nos dias 28 e 29 de maio.

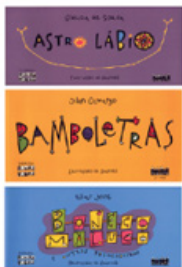
O evento, que é uma realização do IPQ (Instituto de Psiquiatria do Hospital das Clínicas de São Paulo) e da Associação Viva e Deixe Viver, contará com 160 vagas para as oficinas, conferências e outras atividades.

Confira a programação completa no site :  
[www.vivaedeixeviver.org.br](http://www.vivaedeixeviver.org.br)



## Varal Literário

Resenhas do site das editoras



**Astrolábio** (Gláucia de Souza/il. Guazzelli)  
**Bamboletas** (Dilan Camargo/il. Guazzelli)  
**Boneco Maluco e outras brincadeiras** (Elias José/il. Guazzelli)  
**Editora Projeto**

Nos três livros os autores fazem das palavras uma gostosa brincadeira. Poemas sonoros em edições com formato diferenciado.



**Lugares incríveis para brincar antes de crescer**  
(Elias José/il. Guazzelli)

Criança adora imaginar o impossível e o fantástico. Com Lugares incríveis para brincar antes de crescer, a garotada pode dar asas a imaginação visitando um mundo inusitado com pastelarias onde pastéis de vento contam histórias de terror, ou uma *super-montanha-russa-cubana-francesa-americana-japonesa-brasileira* desce pelo céu cheio de estrelas. Uma obra especialmente pensada para contribuir, de forma divertida, com o desenvolvimento da criatividade dos pequenos leitores.



**Coleção A Princesinha**  
Tony Ross  
Editora Martins Fontes

Há muito tempo a Princesinha aguardava esse dia, ansiosamente. Mas, de manhã, ela acorda espirrando, fungando e tossindo. E a Princesinha resolve não deixar o resfriado estragar seu prazer – mesmo que isso signifique burlar um pouco as regras! A Princesinha, filha de rei e rainha, é uma menina encantadora, cheia de energia, mas também meio cheia de vontades. Ainda bem que ela vive cercada de adultos pacientes, dispostos a ajudá-la a conhecer seus limites, de maneira delicada e divertida. Suas histórias simples, que poderiam ser vividas por qualquer criança, mostram que nem sempre as coisas podem acontecer conforme queremos e que a vida pode ser muito mais divertida e melhor se soubermos aproveitar as pequenas lições que ela nos dá. Essa personagem simpática criada por Tony Ross, um dos mais importantes ilustradores contemporâneos de livros infantis, é hoje protagonista de uma série de desenhos infantis que encantam as crianças do mundo todo.

Edição: Lígia Pin / Jornalista responsável: Gustavo Prudente (MTB 48546/SP) Ilustrações: Paulo Zilberman / Design: Morgana D'Almeida. Colabora neste edição: Irene Tanabe e Lucimeire Lemos. Tiragem: 1.200 exemplares. Associação Viva e Deixe Viver — Presidente: Valdir Cimino, Vice-Presidente: Diva Mastroti, Diretor de Marketing: Cláudia Santoro, Diretor Administrativo: Roberto Antônio Maccioni, Diretora de Desenvolvimento Humano: Mônica Noci Ferrari.

Parceira Social São Paulo:



Apoio:



Incentivo:



Projeto apoiado pelo Governo de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura - Programa de Ação Cultural de 2010





# Ler, pensar, escrever...



Foto: Marília Tresca

No mês de fevereiro aconteceu no Centro de Contação de Histórias a palestra “Leitura, não apenas decodificação”, com a Professora Lucimeire Lemos. Nesse encontro com abordagem teórica e prática, a Professora Lucimeire pontuou alguns passos importantes para que a leitura e a interpretação de textos aconteça de forma significativa.

## PASSOS SIMPLES PARA ENSINAR A INTERPRETAR TEXTOS

### • Ler é relacionar uma “coisa” com a outra:

- + O título com o texto;
- + As gravuras com o texto;
- + A data, o local e o autor;
- + O gênero textual... (entre outros).

### • Alguns procedimentos básicos:

- ➔ **AQUECIMENTO/CONHECIMENTO DE MUNDO**  
É importantíssimo aguçar a vontade de ler dos alunos (AQUECIMENTO) e saber o que eles já conhecem, ou não, sobre o assunto a ser tratado (CONHECIMENTO DE MUNDO). Exemplo: O texto falará sobre animais. Perguntar se eles têm animais, quais são, o nome deles... (AQUECIMENTO). Caso vá aparecer no texto algum animal desconhecido, dê o CONHECIMENTO DE MUNDO, ou seja, fale a respeito desse animal para que eles possam “conhecê-lo”.
- ➔ **GÊNERO TEXTUAL**  
(crônica, cartum, receita, conto...)  
É importante o aluno saber com que tipo de texto ele irá trabalhar.
- ➔ **LINGUAGEM**  
Verbal (palavras), não verbal (só ilustração), mista (ilustração e palavras) – levar a informação ao aluno/leitor.
- ➔ **LER O TEXTO NO MÍNIMO DUAS VEZES**  
(na verdade, até ter um resumo na cabeça)  
O professor deve mostrar para o aluno que o compreender o que se lê está intimamente ligado a ler várias vezes, e com boa vontade. Uma das leituras poderá ser feita pelo professor e a outra, pelo aluno. Trata-se de uma sugestão, pois não há uma única maneira. É bom, sim, que o aluno tenha um momento dele, sozinho com o texto, contanto que tal momento nunca seja antes dos três primeiros itens dessa lista.
- ➔ **“ABRIR” ALGUMAS PALAVRAS E/OU EXPRESSÕES**  
(ou observar todos os detalhes, no caso de um texto não verbal)  
Marcar algumas palavras e/ou expressões importantes do texto e discutí-las com os alunos, ou pedir que eles o façam entre si, leva à interpretação do texto.
- ➔ **TEMA**  
É o assunto tratado, o que está sendo discutido pelo autor, as vezes uma crítica. Deve-se chegar a ele, sempre.



Profa. Lucimeire Lemos: Mestre e especialista em Língua Portuguesa. Professora, assessora e palestrante. Contato para palestras e assessoria:  
3209.8352 / 8193.3406  
Email: lucimeire-lemos@uol.com.br



# Agenda

## São Paulo

### Maio

#### Workshop: Educação – Uma educação para a empatia

Dia 06 de maio – Quinta-feira  
Das 18h45 às 21h45

Objetivos: Apresentar para os contadores de histórias ferramentas práticas para fortalecer a empatia, a saúde integral e a co-existência amorosa entre crianças.

Com Gustavo Prudente – coordenador do Instituto Visão Futuro - São Paulo e facilitador do projeto Educação, da Rede Visão Futuro. É jornalista formado pela USP, ex-contador do Viva e Deixe Viver e atual responsável pelo boletim Historiar.

#### Oficina: Parlandas, Adivinhas e Trava-línguas

Dia 13 de maio – Quinta-feira  
Das 18h45 às 21h45

Aprendendo formas de brincar com as parlandas, adivinhas e trava-línguas  
Objetivos: Contar histórias que trazem em seus textos as adivinhas; Confeccionar jogos utilizando as adivinhas, parlandas e trava-línguas; Aplicar jogos com os participantes.

Com Marília Tresca – arte-educadora, contadora de histórias profissional e voluntária da Associação Viva e Deixe Viver no Hospital Cruz Azul. Ministra cursos diversos sobre a arte de contar histórias.

#### Trocando Histórias com o Fundador

Dia 31 de maio – Segunda-feira  
Das 18h45 às 21h45

O fundador do Viva, Valdir Cimino, promove um bate papo com o objetivo de trocar experiências, informações, críticas e sugestões. É o momento do voluntário se aproximar e interagir mais com a Associação Viva e Deixe Viver.

Com Valdir Cimino – publicitário formado pela Escola Superior de Propaganda e Marketing, pós-graduado em Tecnologia de Ensino pela FAAP e mestrando em Ciências da Saúde pela Faculdade de Medicina da Santa Casa de Misericórdia São Paulo. Diretor Fundador da Associação Viva e Deixe Viver.

### Junho

#### Oficina: Escolhendo sua História

Dia 08 de junho - Terça-feira  
Das 18h45 às 21h45

Objetivo: Refletir sobre o cotidiano e as relações do contador de história no hospital, sobre a relação contador de histórias-paciente. Reconhecer a história do paciente e a história do contador. Conseguir selecionar uma história para a ocasião.

Com Lucélia Elizabeth Paiva – psicóloga com atuação clínica, hospitalar e educacional. Mestre em Ciências (Oncologia) pela Fundação Antônio Prudente - Hospital A.C. Camargo, doutora em Psicologia pela USP. Trabalha com situações de crise e emergência, morte, perdas e luto há mais de 20 anos.

#### Workshop: Contar histórias com sensibilidade faz ouvir as emoções

Dia 15 de junho - Terça-feira  
Das 18h45 às 21h45

Objetivo: Apresentar algumas possibilidades na narração das histórias: com acessórios cênicos, somente leitura, com música, com dramatização e afins. Cada contador escolhe a forma que se sente bem e faz sua apresentação, assim possibilita aos outros contadores sentirem-se seguros com suas escolhas e vislumbrar outras ideias criativas que poderão adotar, adaptar, compartilhar.

Apresentação dos Contadores:

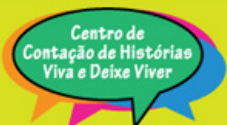
Alice (O calabouço mágico), Álvaro (Sabor da lua), Ângela Leal (Sapos verdes e vermelhos), Sereno (O Dariz), Jurema (O rei e o tempo), Meg (O bordado encantado), Maria José (Tia Gorda) e Tony (Pardal da língua cortada).

#### Workshop: Encontro em torno do conto: a formação e o papel do contador de histórias

Dia 28 de junho - Segunda-feira  
Das 19h00 às 21h00

Objetivo: Oferecer ao contador de histórias uma perspectiva que o auxilie a construir uma visão de mundo, para nela ancorar sua prática, estimulando-o a ampliar e aprofundar sua formação e seu repertório, num sentido transversal e transdisciplinar.

Com Eliana Braga Aloia Athé – doutora pela Faculdade de Educação da USP em Estudos do Imaginário, na área temática Cultura, Organização e Educação. Mestre em Comunicação e Semiótica (Literatura e Intertextualidade) pela PUCSP. Tem larga experiência em formação de professores e animadores culturais. Ministra cursos e workshops de capacitação e atualização em instituições de educação formal e não formal.



Educação Continuada e Pesquisa

### Local das Oficinas:

Centro de Contação de Histórias do Viva  
Av. Rebouças, 1206 - cj. 06 - Pinheiros - SP

### Inscrições:

As inscrições devem ser feitas com até dois dias de antecedência, através do site: [www.vivaedeixeviver.org.br](http://www.vivaedeixeviver.org.br)  
Informações com Marisa: [marisa@vivaedeixeviver.org.br](mailto:marisa@vivaedeixeviver.org.br) ou pelo telefone: (11) 3081-6343

Participe dos cursos abertos, veja a programação no site: [www.vivaedeixeviver.org.br](http://www.vivaedeixeviver.org.br)

### Apoiadores:

BVDA • Cecília Castro Cunha - Serviços Gastronômicos • Centro de Voluntariado São Paulo • Conexão Médica • Eii! Comunicação • Film Planet • Garilli • GTEC • Imagem Paulista • Intercode • Laborprint • Leitor Recortes • Minhas Incrições • Muller & Camacho • Oficina da Palavra • Paulo Zilberman - ilustrador • Propaganda & Marketing • RWA - Artes Gráficas • SPO + Pantani • Tentáculo Áudio • TrakHealth • Up and UP • Walter Rodrigues - estilista • Zmais.

### Sócio Mantenedores:

Perfect • Davis e Koszura Advogados Associados • MPM • Capelania Católica • CESP com Energética

A produção deste material só foi possível através do Apoio:

**spo + PANTANI**

